

國立清華大學文物館 館務諮詢委員會
112 年第 2 次會議 紀錄

時間：112 年 7 月 18 日(二) 10:00-12:10

地點：線上會議

(連結 <https://meet.google.com/aki-eiqx-dxp>)

主席：謝小苓館長

委員：

成群傑委員、李家維委員、李威宜委員、林登松委員、吳光庭委員、莊慧玲委員、
蔡玫芬委員、蕭菊貞委員、臧振華委員

請假：林俊臣委員、陳健邦委員、龔卓軍委員

列席：許晶、游淑芬、張登凱、蔡維紘 (以上依姓氏筆畫排列)

壹、主席致詞

貳、業務報告(112/1/12 後之工作事項)

一、展覽

(一) 【破繭-東方書畫中的女力】館藏精選微展(112.02.20-04.19)(清大)

此次展覽，本館精選了兩位清末民初女性創作者的作品，一方面邀請大家欣賞東方書畫獨特的藝術美感，另一方面更是展示東方傳統書畫中，相較於男性亦毫不遜色的「女力」。

(二) 「烽火尺牘——1949 的戰爭記憶特展巡迴特展-政大站(112.03.17-05.12)(政治大學)

文物館於 111 年 11 月 29 日-112 年 1 月 18 日舉辦之「烽火尺牘-1949 的戰爭記憶」特展，受到各方迴響，經由臺聯大系統合作方式，將此展巡迴至國立政治大學達賢圖書館展出。展覽於 112/3/17 日開幕。本校由呂平江副校長及文物館謝小苓館長率同仁共襄盛舉。此展受到各方歡迎，也以圖檔授權輸出大圖方式移展至台北市婦聯會做一星期的展出。

(三) 112.04 校慶特展—竹塹故事：設治三百年文治兩百年（清大）

第一期 112.04.21-08.26 第二期 112.09.15-11.25

為迎接本校重要的校慶，強化在地連結，將以新竹書畫家為主題推出校慶大展。由於本館新竹有關的文人書畫作品豐富，經會議決定，以兩檔主題相同，抽換展品的方式辦理二檔展覽。(兩檔各自都會看到重要特別的展品)

第一期展覽商借了鄭氏家廟的鄭用錫楹聯、文物館館藏及寄存的新竹相關文物。04/27 開幕當日，新竹重要家族及貴賓到場參加，十分成功圓滿。在第二檔期更會加上潘國正先生捐贈之竹塹城牆石及竹塹文人林希周後人張林麗雲女士捐贈林希周書畫作品，開展同時辦理捐贈儀式。

相關活動：

1. 【新竹生活刊】邀請謝小苓主任撰文介紹「竹塹故事特展」，已刊登於第 19 期。

2.【IC 之音】《愛上新竹》節目陸續專訪謝小苓主任、楊儒賓老師、張繼瑩老師，介紹文物館及展覽；該節目以此主題已專訪六組專家學者，預計轉訪 9 組，已申請廣播金鐘獎。此系列專訪已於 7 月 15 日播出第一集，後續於每週六上午十時播出。

3.【旅讀竹塹活動】：規劃於 7 月及 10 月，配合竹塹故事特展，進行各一場旅讀活動。

(四)籌備中: 113.04 校慶大展--科舉主題(日期與展名待定)

將以科舉為主題，目前確定科舉類展品約二十件，以及梅廣及張臨生伉儷所捐之七件文物，尚待確認展覽時間及籌備規劃。

(五)籌備中:114.04(預計) 開幕大展：新世紀的黎明-文化巨人在臺灣 策展討論(配合開館大展)

自 111 年 3 月開始，每月舉辦策展會議，大展主題目前訂為清末民初 1895 年 1925 年間六位文化巨人(孫中山/梁啟超/太虛/內藤湖南/嚴復/章太炎)在臺灣的足跡與對台灣現代化的影響。常設展則以主題式方式輪展。

至今已舉辦數場讀書會及踏查活動，為順利接軌開幕大展及常設展，規劃分成前置研究及展覽設計兩案，以委託案形式進行。

二、典藏：目前館藏總計 3555 件。(已含張臨生女士所捐 7 件)

(一)寄存寄存文物盤點狀況：

- 1.楊儒賓教授於圖書館特藏組典藏庫文物，至 6/28 共計盤點 1708 件，預計於 7 月可以將楊儒賓教授寄存於特藏組典藏庫的文物盤點完畢。
- 2.竹塹文人林希周後人張林麗雲女士寄存文物共 12 件，已簽捐贈意向書。
- 3.文史工作者潘國正先生寄存竹塹城牆石 1 塊，口頭應允於展覽後捐贈文物

館。

(二)文物修復：挑選數件重要並劣化狀況較為緊急之文物送至修復工坊作修復，112 年 8 月中將有一批修復完成回館；另一批將於 112 年底修復送回。

(三)文物燻蒸/冷凍除蟲作業：112 年 4、8 月及 11 月各進行文物冷凍除蟲及燻蒸除蟲作業。

(四) 文物典藏審議委員會議：語言所已故梅廣教授夫人張臨生女士(前故宮博物院副院長)捐贈梅廣教授收藏文物 7 件，於 112 年 5 月 31 日召開典藏審議委員會確認入藏。預計於 112 年下半年辦理楊儒賓教授、潘國正先生及張林麗雲女士之捐贈。

三、教育

(一)通識中心課程——打開博物館：看見在地文化(2 學分)111 學年度第二學期起開設。並搭配課程辦理「打開博物館系列工作坊」：舉辦了 4 場有關文物整飭、研究、推廣及數位策展課程講座及實作工作坊。

(二)USR-HUB 計畫——新竹文史接地計畫

與新竹地區歷史悠久的高中職(新竹女中及新竹高商)合作，協助其活化校史文物，推動具有學校視野的在地文化永續發展。**竹女：已確定 112 年自主學習微課程及 8/24 教師增能學習講座。新商：配合課程展開校園尋寶課專題規劃。**

(三)ILINK 課程計畫——數位策展：人文與數位的創新鏈結(2 學分)

與本校服務科學研究所合作開設，112 學年第一學期起開設。以文物館為策展場域，期望透過數位策展的案例分析、科技工具的應用介紹，帶動學生以服務設計的方法，來進行文物館的數位策展提案，並於學期末，以展演的形式來呈現數位策展成果。

四、授權與出版

(一)圖檔授權：

1. 文物館授權本館藏品—「右老遺稟」之圖檔，於「台北市民間史料協會-民間史料數位平台 1937-1949」開放公眾閱覽（不提供下載）。已完成授權程序。
2. **【1949 展覽授權】**婦聯會所辦之「回顧 1949:遷台外省族群對台灣的犧牲奉獻」展覽申請本館《烽火尺牘-1949 的戰爭記憶特展》授權，展覽期間為 5/27-6/2。

3. 【眷村雜誌】撰文報導 1949 烽火尺牘展覽，並進行本館文物圖檔授權流程。預計下期出版。另有〈1949 有關離散-定稿-楊儒賓烽火尺牘(李宏達軍長的故事)〉及〈我的對手是馬克思與毛澤東：楊儒賓的 1949 文物收藏之路〉所需館藏文物圖檔授權。

(二)圖錄出版：

1. 「駭浪中的橋梁」主題圖錄已完成招標程序，並已召開編輯會議，由得標廠商設計製作中。
2. 【甲午乙未主題圖錄】：為本年度規劃，已召開第一次的討論會議，預計年底前內容定案，完成招標。
3. 【新竹市文化局圖錄合作】：與新竹市文化局合作編印《文會竹塹》圖錄，於 6/21 召開選件會議，預計於 7/15 完成第一次圖錄子題文物分類清單，後續進行文物補拍攝工作，持續與新竹市文化局密切連絡。

(三)官網、FB 粉絲團、YOUTUBE 頻道經營：(僅列部份)

文物館的重要演講或活動都同步進行轉播，也利用 YOUTUBE 頻道持續推廣展覽與典藏內容。

(四) Podcast 製作及展覽訪談拍攝：：Podcast 目前已錄製播出 23 集；烽火尺牘及竹塹故事兩檔展覽相關人物訪談已完成剪輯者皆已放上頻道推廣。竹塹故事第二期展覽所需之相關人物訪談，預計安排四位為潘國正先生、張林麗雲女士、李聖德先生（北門李家）及亦橋泉藥房。

五、館舍興建

(一)密切配合總務處進行每月至少各一場月會及營繕工程會議，與田中央建築師事務所討論空間規劃及工程相關硬體設施。

(二)文物館內裝標案已於 5 月發包，預計 113 年 1 月完成建築體工程。

(三)識別系統：有關於文物館的識別系統及指標系統設計，預計於今年發包設計製作。

六、2023 年募款計畫：

募款項目包括：1 常設展及開館大展 1500 萬；2 典藏保存與研究 2000 萬。(詳細

請見討論案由二)

委員建議：

臧振華委員：未來外界勢必也會有捐贈機會，包括舉例人類所在學校後山整理出的墓葬文物是否有機會進入文物館？文物館的庫房空間未來是否有擴充餘地？

李家維委員：附議臧委員想法。學校裡的儲藏空間有限，如果三合院作為合理的庫房設施，也不失為好的方式。

蔡玫芬委員：附議。既然是文物館，希望範疇可以不止於紙本文物，與生活相關的物件，也應該收藏，希望學校可以支援。

→謝小苓館長：文物館典藏空間以紙本文物為主，空間有限。未來可能可以設想三合院作為庫房或展示空間。或者未來也與人類所一起來研究。

成群傑委員：如何吸引觀眾來文物館，文物背後的故事，才是最需要讓大家了解的。建議這些傳播媒體影響可以逐步建立起來，藉機會可以在校友會各分會活動裡宣傳。

蕭菊貞委員：面對經費有限及空間有限的問題，因此文物館的定位與主題非常重要，勢必需要有所選擇。世代的轉換，文物會大量釋出，如果沒有先有定位或整理，文物館館藏的經營會非常吃力。另外非常贊成群傑委員，現在資訊爆炸時代，如何與年輕人接軌，需要花費非常大的力氣，十年百年的文物需要連結，持續累積話題，需要更多的討論及聚焦，不只文物館，甚至於整個清大的人文發展、文化永續議題，需要學校發展路線集體且極大的重視，否則大家各自努力是非常吃力的。

→謝小苓館長：文物館已有 23 集的 podcast、官網的影音，以及 IC 之音的節目，我們會將連結分享給校友會。

成群傑委員：校友會常會碰到各單位募款的問題，宣傳與募款互為影響，清華理工之外發展非常多，如何讓外界知道清華的轉變，需要有新媒體團隊長期經營，雖然文物館可能比較難做到這個階段，我也會請校友會這邊幫忙反映，也可能請小苓館長、家維老師、菊貞老師一起，當作一個重要的任務來做，去與禎副及校長討論。

→謝小苓館長：謝謝群傑委員與各位的建議，文物館期待與大家一起努力。

參、館舍工程報告 (田中央建築師事務所)

(簡報如附件)

委員建議：

1

蕭菊貞委員：硬體空間小，目前看到大片的牆面，是否有規劃預留影音牆面及線路，以待後續活用？

田中央：館長前幾日也提到牆面可做展示的面積，我們這邊會再估算後提給館方，1F 的最高到 4 米，十幾米長的牆面非常適合數位投影展示，1F 多功能藝廊的天花位置也有預留投影機及電源管線的預留。其他的牆面也保有展示的彈性。

2

莊慧玲委員：呼應菊貞委員所提，在疫情後很多博物館都有 AR、VR 的體驗，我們空間相對小但文物豐富的狀況下，應該很有機會以這種方式來呈現，若是這樣的前置硬體準備不單單只有投影的管線，可請建築師也將這些做事先的考量。

田中央：基本上應該只有控制跟電源，這些目前應該都足夠，其他大概就是整合問題，只是因為目前的經費是沒有包括這一塊的。可能也需請校方可以盡早確定內容，我們也可以盡早進行整合。

蕭菊貞委員：若是要做 VR，最主要是現場的空間大概 3X3 米無障礙的空間供作移動。文物館可以視情況是否要做這一塊，因為其實做下去，最昂貴的應該是內容的製作。但至少現在應該預留彈性的空間，保有未來趨勢之下的發展可能性。

謝小苓館長：的確預留這些可能性是重要的，再找時間與田中央討論看需要預留什麼樣的管線下來。

吳光庭委員：依我對這棟建築的了解，回應菊貞委員，設備可能需要再討論，但空間牆面的預留應該是沒有問題的。

3

李家維委員：前次開會時提到經費上的不足及募款的期望，現在已經發包的話，是否可以簡略說明，經費問題已經解決了是嗎？

謝小苓館長：校方已承諾將基本室內裝的部份接下，不過也因為減項了一些裝置等，接下來的展覽跟開幕就需要另外再找經費處理。

蔡玫芬委員：請建築師再細部包括陳列櫃位置燈光等的報告？櫃子的深度有 60 公分深，這個背板是可調整的嗎？

田中央：目前室裝每個空間都會有輕隔間的裝修，燈光是找故宮經驗的廠商，牆面的燈光投射，有精算過會避開影子投在文物上的問題。展櫃也是以故宮經驗的廠商提供的恆溼 50-55%展櫃，溫度是照著館設 25 度，燈光有以玻璃隔開，所以不會有溫度影響，調整及修繕方便。因文物為書畫為主，以洗全牆面投射，局部重點處也會有投射燈。內寬 80 公分，背板固定，但廠商說若之後有需求可以製作活動的背板或展台，只是費用不會在這一個標案裡。

游淑芬執行長：補充說明，當時會決定以 60-80 公分的深度，主要是考量日後也會有一些書籍或物件或手稿等展示，需要有一定的深度才能放置展台。

4

臧振華委員：三合院未來是否可以轉化成典藏空間的功能？文物典藏還是將來要面對的問題，大學之所以偉大，文物館都扮演一個重要的角色，三合院及後面相連的空間，應該可以做預先的考量。日後師長捐贈的，包括後山所挖掘出來的，目前也只能暫時堆放在工寮找不到地方存放。另外，文物館的周邊環境是否有做一些景觀的規劃，讓它搭配起來更增值。

田中央：週邊之前有提一個連結文物館及美術館的文美小徑的公共工程規劃，植物上選擇種植四季不同顏色的花，讓它有各季的亮點。文美小徑的公共藝術需要看學校最後的決定。

謝小苓館展：剛才臧委員提到的三合院擴充的可能性，的確可以放進來做思考；至於文美小徑的公共藝術，依目前學校的處理慣例，都會把幾棟建築物的公共藝術經費合起來做一件較大的公共藝術案，我們最近也有努力爭取把三合院作為公共藝術點，但以目前學校的想法，應該不太容易落實，反而委員提到擴充庫房想像，的確也是一個可以放進來設想的可能性。

蕭菊貞委員：提醒路線的規劃，包括樹種選擇、路線、照明、監視器等，既然是公共空間，安全問題應該放進來考量，與其未來需要另外再花一筆錢規劃，可能在建置階段先想到是重要的。

李威宜委員：請教 1F 多功能媒體區目前的規劃？是否可配套成科技藝術(學院)遊戲實驗區、教育(學院)的遊戲互動區，更動態吸引年輕世代進來？若有機會的話，在這之前可能需考量桌椅的設置需更有彈性應用，以免傢俱固定後無法彈性變通。

田中央：目前所見的視聽展間，它的感覺會比較像藝廊，不會有固定的櫃體，主要以牆面來做展示，它與中間的合院廣場的空間關係非常好，與館長討論後，應該部份窗戶會打開，讓它與外界更有連結互動。目前的天花板都有預留電源孔，未來可行性相當高；另外補充監視器與燈光問題，文物館的周邊至土地公廟都有設置燈光，合院廣場周邊也都有燈光與監視器設置，目前的通學步道也都有監視

器與燈光。

謝小琴館長：謝謝各位委員提出了許多討論，提醒很多。我下學期與服務科學研究所俊程老師合開一門 ILINK 數位策展課程，希望可以邀約校內更多做 VR、AR、無人機……等的老師做連結。也可以邀約有興趣的學生一起投入數位策展，雖然學生的成果不一定適用，但我們提供了這樣可能性，也可以跟校外的單位或老師做連結，這是開這門課的想法。

李威宜委員：再補充，1F 的部份並不是將常設展拿掉，而是讓它規模小一點，這個視聽區的地方變成每隔一兩個月更換常設展影音遊戲互動區，當然這可以放日後規劃不一定在今天決定，但可想到實驗影音互動區的設施應該音響要夠大才會震撼，也要隔音不致影響展覽，這些基礎設施也請事務所專業考量。

肆、核備事項：

案由一：國立清華大學文物館從業人員倫理守則（草案），提請核備。

說明：

1. 國立清華大學文物館(以下稱本館)為維護典藏，為善盡展覽、研究、教育推廣等服務，訂定國立清華大學文物館從業人員倫理守則。(請見附件 1)
2. 本案業經館務會議討論修正後，提交諮詢委員會議核備。

決議：

1. 根據委員建議暫時修訂稿如附件一。
2. 後續修正由館務會議確認後再提諮詢委員會議核備。

伍、討論事項

案由一：114 年文物館正式開館之開幕展覽與相關活動規劃，提請討論。

說明：

- (一)捷英文物館預計為 113 年 1 月建築體完成。
- (二)開幕特展與常設展籌備：(開幕預計 114 年 4 月)
 - 1 文化巨人開幕特展及研究委託案，包括：研究、展示規劃、圖錄內容。
 - 2 常設展研究及展示規劃，包括：研究、展示規劃、圖錄內容。

3 文化巨人特展/常設展及 1F 室內設計施工標案。

4 開幕圖錄：特展文化巨人、常設展，各 1 冊。

5 其他相關活動：開幕系列活動(前導、開幕日、後續)、研討會、影片拍攝、紀念品。

(三)因開館為文物館及清華重要里程碑，希望可做到盡善盡美，建請委員提供開館展覽活動的方向與方式之建議。

建議與討論：

蕭菊貞委員：楊老師的展示有核心的因緣，配搭的另一個展盡量是以展現自己的優勢及定位，讓學生如何親近，包括未來長遠的發展，而不是一開始就被定調是一個只放老東西的地方或是一個研究的文資料庫，而是期待別人如何看待文物館或是印象，這對所有新館設或空間都很重要。

臧振華委員：在開幕時想一個有亮點的主題是重要的，非常同意。

成群傑委員：可以想到的方式還蠻多的，文物館的開館是 114 年，還有點時間，在台北我有演出場所(四四南村/空總)，如果說活動可以做大一點，包括美術館，可以運用 NEW MEDIA，線下與線上聯合，時間還足夠，可以一次次的討論出個構想再匯整。

謝小苓館長：之前也跟各委員提過，梁啟超與孫文(開幕大展時代巨人特展)都來過台灣，對林獻堂蔣渭水都有極大的影響，假如有機會把這些編成劇，更生活化，會貼近生活是很不錯的方式。

成群傑委員：完全認同，我們是最適合說清華園故事的人，包括這些近代史，我們這邊也想想，若有一齣戲可以串起來那更棒了。

謝小苓館長：太好了，那下次我們再專門找一個時間來討論，如何串一個劇一定非常精彩。

李威宜委員：在地連結都是很好的方向，可以考慮另一條線宗教部份，如：印順…清華旁的十八尖山，有各種宗教的場域，如果文物館收藏的字畫有相關的人，這就是在地連結的另一條線，更在地的足跡。

林登松委員：各位委員的建議都很好，若有需要圖書館這邊協助的地方，我們都很樂意合作配合。館藏空間的問題，圖書館也有慢慢尋找學校的空間，如果有尋找到適合的空間，我們再來跟文物館一起向學校爭取建置。

吳光庭委員：將來開幕活動，可以好好跟建築關係有點連結，文物館是一個非常有特色的建築，在南校區與美術館、附近館舍都有些關係，能夠促成各館舍之間的聯合開幕，至少南校區的館舍之間關係是可以考慮的。

謝小琴館長：後續雖然還有募款事務討論，完全同意我們需要先有內涵再去募款才有機會，接下來我們會加強跟各委員連繫，如何才能精確地提出募款計畫，包括文物館未來的發展再跟委員請教。

案由二：114 年文物館正式開館之開幕展覽與相關活動經費及募款建議，提請討論。

說明：

(一)開幕特展與常設展籌備：(開幕預計 114 年 4 月) --總經費 1500 萬

1.開幕特展 500 萬(含前期研究委託案/特展規劃設計製作案/圖錄 1 本)

2.常設展與文物館 1F 整體規劃 1000 萬(含前期研究委託案/常設展規劃設計製作案/文物館 1F 規劃製作案/圖錄 1 本)

3.開幕系列活動

(二)「立基清華，放眼東亞」募款計畫--典藏保存與研究 2000 萬

1. 數位典藏及資料庫 900 萬

2. 典藏設備 100 萬

3. 館藏系列圖錄 10 冊共 700 萬

4 文物館典藏相關主題研究獎學金 300 萬

(三)希望於開館活動打好基礎，並在開館後前五年建立可長可久的營運模式，故規畫進一步的發展需求，建請委員提供募款的方向與方式之建議。

決議：本次會議未討論。

陸、臨時動議

柒、散會

附件 1

國立清華大學文物館從業人員倫理守則（草案）