

國立清華大學文物館 館務諮詢委員會
112 年第 1 次會議 紀錄

時間：112 年 1 月 12 日(四) 14:00-16:00

地點：旺宏館總圖書館四樓第一會議室 及線上會議

(連結 <https://meet.google.com/nwn-tbgw-wdp>)

主席：謝小苓主任

出席：簡禎富副校長

成群傑委員、李家維委員、林登松委員、林俊臣委員(線上)、吳光庭委員、
陳健邦委員、莊慧玲委員、蔡玫芬委員、蕭菊貞委員(線上)

請假：李威宜委員、臧振華委員、龔卓軍委員

列席：許晶、游淑芬、張登凱(線上)、蔡維紘 (以上依姓氏筆畫排列)

壹、主席致詞

副校長及委員介紹(略)

貳、前次會議事項決議及後續執行狀況

一、文物館館務諮詢委員會：根據 111 年 6 月 21 日校務會報通過「國立清華大學文物館設置要點」之第四條設立館務諮詢委員會，諮議文物館各項事務。原文物館籌備委員會委員 9 位留任，並聘新委員 4 位，共計 13 位。

二、文物館各項辦法(要點)：

1. 國立清華大學文物館典藏品借展作業要點(草案)已於 1110713 文物館籌備委員會通過並公告。
2. 國立清華大學文物館典藏品圖像影音資料授權作業要點(草案)經 1110713 文物館館務會議通過，提交本次委員會核備。
3. 國立清華大學文物館典藏文物管理要點(草案)已於 1111227 館務會議通過，提交本次委員會核備。

參、業務報告(111/7/13 後之工作事項)

一、展覽

(一) 鬼と神遊行吧(111.08-111.10)精選微展(清大)

本展藉由兩件精選的館藏文物《鄭貽林／錄齋藤竹堂〈百鬼夜行圖〉》及《鬼蓋／鍾馗圖》，探尋日本文化中遊行人間的鬼神形象，梳理台日在漫

漫歷史中交錯的鬼神觀念，提供不同的文化視角。另作文創商品鬼と神遊行吧磁貼，作為推廣活動之贈品。

(二)「發揚道統：孫中山時代展(111.10.07-112.01.06)」(中山大學主辦、清大合辦)

由國立中山大學文學院與圖資處、國立清華大學文物館與圖書館共同主辦的「發揚道統：孫中山時代展」，於 111 年 10 月 7 日至 112 年 1 月 6 日期間在國立中山大學校內展出，由清大文物館及圖書館借展主題展覽文物共 49 件。10 月 7 日「特展開幕儀式」，由簡禎富副校長、哲學研究所楊儒賓講座教授、文物館謝小苓主任與游淑芬專案執行長代表國立清華大學參與儀式。

(三) 山水詩畫(111.10-111.11)微展覽(清大)

本次展精選了兩件館藏文物，介紹「詩中有山水，山水有藏詩」的中國書畫藝術特色。包括《後藤新平/玉山高聳行草七絕條幅》及張秋谷《山水圖》，邀請大家一起來細品不同意境與形式的「山水詩畫」。

(四)「烽火尺牘——1949 的戰爭記憶特展(111.11.29-112.01.18)(清大)

本展覽以內戰時期的重大戰役為背景——遼西會戰、平津會戰、徐蚌會戰、海南島、舟山群島等諸多戰役串起了此時期的歷史行程，1949 的中共建政、國府遷台是二十世紀極重要的歷史事件，此展兼具國史與世界史意義。

特展的 37 件展品，也是楊儒賓及方聖平兩位教授於 108 年所捐贈的 1949 國府渡台文物，於 12/7 舉辦開幕儀式與座談會，正是 73 年前中華民國政府正式宣布遷台的日期。本次展覽亦首次與本校材料系周卓輝教授合作「無藍光燈源展覽」試驗。

(五) 112/4 校慶大展—竹塹雅集主題展(日期與展名待定)

為迎接本校重要的校慶，強化在地連結，將以新竹書畫家為主題推出校慶大展。此展亦為開館大展的常設展前導展。

(六)112/10 梁啟超與林獻堂主題展(日期與展名待定)

此展設定為開館大展的預展，將文化巨人其中的兩位——梁啟超及林獻堂做先行展。此展將會與林獻堂博物館商洽借展文物事宜，期待此次促成兩館在未來的開館大展更進一步的合作。

(七) 113 年 開幕大展：新世紀的黎明-文化巨人在臺灣 策展討論(配合開館大展)

自 111 年 3 月開始，每月舉辦策展會議，大展主題目前訂為清末民初 1895 年 1925 年間六位文化巨人(孫中山/梁啟超/太虛/內藤湖南/嚴復/章太炎)

在臺灣的足跡與對台灣現代化的影響。透過讀書會與參訪活動，持續進行六位巨人之資料彙整、時代重大事件表與周邊資料（影片、音樂、穿著、文獻等）收集等籌備工作。

二、典藏：目前館藏總計 3548 件。

(一)寄存文物盤點狀況：楊儒賓教授寄存於圖書館特藏組典藏庫文物，共有七批文物約 1 千多件，目前已完成盤點共計 1478 件(至 12/20)。

(二) 文物修復：挑選數件重要並劣化狀況較為緊急之文物送至修復工作坊修復，111 年 12 月已有一批修復完成回館；另一批將於 112 年中修復送回。

(三)文物燻蒸/冷凍除蟲作業：111 年 8 月及 12 月各進行文物冷凍除蟲及燻蒸除蟲作業。

(四)藏品圖檔拍攝：已完成「和魂漢才」及「駭浪中的橋梁」主題藏品之文物拍攝包含駭浪中的橋梁含其他館藏，與一件寄存文物，共拍攝 206 件，以作後續數位典藏之用。

(五)數位典藏系統（圖書館典藏系統）工作，並進行期中盤點。

(六) 文物典藏審議委員會議：語言所已故梅廣教授夫人張臨生女士(前故宮博物院副院長)捐贈梅廣教授收藏文物 8 件，於 111 年 11 月 7 日召開第一次文物典藏審議會議，原則上接受捐贈，待完成文物評估報告後，再送典藏審議委員會確認納藏。

三、教育

(一)通識中心課程--打開博物館：看見在地文化(2 學分)111 學年度第二學期起開設。

(二)USR 計畫--新竹文史接地計畫(教育部)112-113 年

申請教育部二年期 USR(文化永續)補助計畫，以文物館之專業為基礎，開設相關通識課程，與新竹地區歷史悠久的高中職(新竹女中及新竹高商)合作，協助其活化校史文物，推動具有學校視野的在地文化永續發展。

四、推廣與出版

(一)圖檔授權：

1.徐永昌將軍文物(寄存)掃瞄作業：經由楊儒賓教授轉介徐良治(徐永昌之孫)所提出，已於 111 年 7 月底完成。印象中還有其他授權？

2. 協助天下出版《今文觀止》(前台灣聯合報社長張作錦先生的著作)授權本館館藏《葉公超/墨竹》圖檔。本書內容在漫談民國人物風采及生平故事，將以繁體中文形式於全球範圍內發行。主要銷售地點於台灣。

(二)圖錄出版：

1. 《毫末起雄風: 1949 渡海來台新本土書家作品集珍》已於 111 年 12 月印製出版，並將參與 112 年 1 月國際書展及舉辦座談。

2. 「駭浪中的橋梁」主題圖錄亦籌備中。

3. 本年度亦將規劃甲午乙未主題圖錄。

(三)官網、FB 粉絲團、YOUTUBE 頻道經營：(僅列部份)

今年文物館的重要演講或活動都同步進行轉播，也利用 YOUTUBE 頻道持續推廣展覽與典藏內容。另外，官網進行網頁內容修改及增補，包括典藏資源(含數位典藏)、及相關法規等。<https://museum.site.nthu.edu.tw/>

(四) Podcast 製作：目前已錄製播出 13 集。內容涵括-館舍建築、文物修復、策展/展覽、文物館定位等。<https://open.firstory.me/user/nthumuseum>

(五)其他：

文物館協助《新竹生活誌》(新竹市政府所發行之刊物)於 11 月專訪文物館謝小苓館長及楊儒賓教授，並提供所需之館藏及展覽圖片及說明。此報導將預計於今年 2 月出刊。

五、組織制度

(一) 文物館相關辦法(要點)核備：國立清華大學文物館典藏品圖像影音資料授權作業要點經 1110713 文物館籌備委員會決議提交本次委員會核備。另國立清華大學文物館典藏文物管理要點已於 1111227 館務會議通過，提交本次委員會核備。

(二) 典藏審議委員會：本校已核定文物館聘任今年度典藏審議委員，文物館已於 11 月 7 日召開第一次典藏審議會議討論文物受贈相關事宜。

六、館舍興建

(一)密切配合總務處進行每月至少各一場月會及營繕工程會議，與田中央建築師事務所討論空間規劃及工程相關硬體設施。

(二)從去年到今年，工與料都上漲許多，原本 1 億元的經費已近 1 億 5 千萬。目前(至 12/20)興建進度為 47.5%(落後 16%)，建築預計在 2023 年 6 月竣工。後續尚有內裝標案待發包。

七、2023 年募款計畫：

募款項目包括: 1 建築館舍內裝 4500 萬；2 常設展及開館大展 1500 萬；3 典藏保存與研究 1950 萬。(詳細請見附件 1)

以上部份之委員建議與討論：

1. 簡副校長：蕭菊貞委員目前正拍攝半導體相關紀錄片，將來遇到跟半導體產業連結發展的文物也可能可以考慮捐給清華文物館。

蕭菊貞委員：吳泉源老師曾經收藏非常多文獻資料，若是可以有系統的收集會很好的機會。

2. 陳健邦委員：清華大學文物館應要有所定位及功能區隔，包括圖書館特藏集中一起，才不致分散研究及館藏力量。

林登松委員：圖書館的特藏已稍有規模，且所知文物館空間有限，不過若有適合的方式，圖書館都會支持。

莊慧玲委員：文物館最早共同與圖書館特藏一起發展出來，早期捐贈都放在特藏，文物館的空間相對有限。另外特藏目前所收的性質可能不見得合適，不過可以做中長期的討論。

蔡玫芬委員：這本應在文物館成立時該想到的問題，文物可以集中在一個清楚帳冊，分屬不同庫房。整理策展時可清楚文物在何處，至於是否屬於文物館，學校可再做討論。

簡副校長：可從財產管理開始，同一系統的管理做第一步。

成群傑委員：藝文總中心應規劃創造藝術影響力，至少有未來三年的營運與規劃，文物館的定位就會因應而生。學校場展變多，將來如何經營的藍圖與宣傳，包括募款都應有統一的歸納與方向，不致造成外部被募款單位的困擾。

李家維：文物館現在的收藏主要是楊儒賓教授伉儷捐贈的書畫。以

目前社會狀況很難募款支持此批儒道家的收藏文獻。文物館若能拓展兼顧科技發展，募款將較為容易。

吳光庭委員：從清華整體學系內容來做文物收藏概念，比較能符合清華未來發展的意圖。

蕭菊貞委員：文物館館舍空間小，光是目前的收藏及楊老師捐的文物放入後幾乎已滿，如何去鎖定文物館鏗鏘有力的部份，結合清華未來的規劃，是非常需要討論的議題。但若想將大家討論的這些主題放入文物館，不管人力物力及空間，都會有問題。當學校出現了文物館·美術館·文學館等，加上特藏組，學校要打出什麼樣的牌，目前尚未看出清晰的規劃。交大有一個非常大的空間，是做交大本身半導體的校史區，清大著重的點在哪？隨著館舍一個個完成，該是討論軟體標的時機。

謝小苓委員：目前美術館以當代西洋美術為主；文物館以近代漢字文化圈書畫為主，強調館藏的文史意涵論述，較少著墨藝術內涵，香港中文大學是一個理想的典範。美術館及音樂廳並無自己的館藏。

蔡玫芬委員：圖書館與文物館本質上不同。當學校要有博物館概念（如香港中文大學文物館發揮影響力），博物館應是一個如同系所學院的單位，也應有研究人員。研究人員可以平時在系所教學，因為研究人員而賦與藏品意義；圖書館的研究方向跟文物館方向是不同的。台大多年來也希望有一個集中的博物館，並也是教育中心或是美術中心的角色，能跟同樣語言的單位對話。此外，文物館的庫房也不一定要跟文物館放在一起，可以另尋空間做庫房。

李家維委員：附和蔡委員說法，既已成事實，要靠現有藏品尋求支持的確困難。文物館需有存活之道，提出幾個辦法：1 量入為出；2 學校特案支持；3 半導體案子另案處理。

林俊臣委員：文物定位很清楚，文化與政治內涵是很深刻的部份，在兩岸漢文化傳播及東亞的地位，做為一個大學博物館來說，它具有很高的學術高度。楊老師是以有計畫邏輯在收藏文物，未來活動也會圍繞這些主題，編制專業研究員整理研究藏品是必然需要的。

李家維委員：文物館為冠名建築，是否詢問曾先生是否有意願再繼續捐助？

簡副校長：文物館建設已告一段落，未來的說帖應以文物館永續運作方向說服。學校一直優化組織，所以成立藝文總中心，作有效率的募款，典藏及宣傳，也許將來再做規劃跟定位。學校文書組也有

資料類的文件，未來可能也需要一起討論梳理方向。研究人員也可跟學校藝術學系去整合。與外部師生的連結是藝術總中心應該一起討論的。

謝小苓委員：謝謝委員們的建議，我們也會好好思考，並與楊儒賓及方聖平教授伉儷進一步討論。

肆、核備事項：

案由一：國立清華大學文物館典藏品圖像影音資料授權作業要點（草案），提請核備。

說明：

1. 國立清華大學文物館，基於妥善保存原件之原則，建置典藏品圖像影音資料庫，為利於各界使用資料庫資源，特訂定本作業要點。（請見附件 2）
2. 本要點之內容依政府資料開放授權條款－第 1 版，即 CC BY 4.0 授權規範的圖像與文字，使用時須明確標示來源為「國立清華大學文物館典藏」。
3. 本案業經文物館籌備委員會及館務會議討論修正後，提交諮詢委員會議核備。

決議：

1. 包括案由二所討論的作業要點條列的體例需一致。
2. 修正後核備通過。

案由二：國立清華大學文物館典藏文物管理要點（草案），提請討論。

說明：

1. 國立清華大學文物館為因應辦理典藏文物之保存、維護及管理事宜，特訂定本要點。（請見附件 3）
2. 本案業經館務會議討論修正後，提交諮詢委員會議核備。

決議：

1. 第十二點修改為「文物原件毀損滅失或無法修復者，得經典藏審議會議檢討及核准後予以註銷」。
2. 是否運用圖書館條碼系統後續再與特藏組討論。
3. 修正後核備通過。

伍、討論事項

案由一：2024 年文物館正式開館之開館大展及後續營運方針，提請討論。

說明：

- 1.捷英文物館目前(12/20)進度為 47.5%(落後 16%)，建築體預計在 2023 年 6 月竣工。(目前進度落後 168 天)；內裝工程尚待招標。
- 2.目前暫定開館大展主題為「新世紀的黎明-文化巨人在臺灣」，已進行相關策展發想如前報告所述，目前開幕預算以業界策展預算(每坪 15 萬)估算，約需 1500 萬。文物館所需各項募款經費請見附件 1。
- 3.因開館為文物館及清華重要里程碑，希望可做到盡善盡美，建請委員提供募款、開館展覽活動及未來營運的方向與方式之建議。

建議：

1. 成群傑委員：與六位巨人有關係的人可以邀請現身說法，尋線找到親屬，開幕策展時邀請現身說法，會更生動。文物文化若可以影像呈現會生動許多，既有的影片盡量收入在開幕時可播放。兩岸文化大探索的紀錄片，若確認版權為大清華傳媒的話，也可捐給文物館。
2. 莊慧玲委員：可請學生來拍一些微電影，讓學生有機會可以參與在其中。
3. 李家維委員：開幕展不須局限在館裡，可以在整個校園裡，這才是有吸引力的做法。
4. 謝小芩委員：文物館會持續探討，請委員隨時給我們建議。
5. 成群傑委員：應請簡副校長協調橫向會議，將文物館、音樂廳、美術館做一起的盛大開幕，對於願意捐款的單位，才不致造成困擾，共同開幕才能一次將清華的影響力展現出來！

陸、臨時動議

柒、散會

捌、楊儒賓教授導覽「烽火尺牘: 1949 的戰爭記憶」特展。

(後有附件)

文物館 112 年第 1 次館務諮詢委員會議

附件 1

2023 年校務基金募款計畫

附件 2

國立清華大學文物館典藏品圖像影音資料授權作業要點(草案)

附件 3

國立清華大學文物館典藏文物管理要點(草案)